

Sechster Theil.



Am Heile der Erlösung Christi

„Herr, wenn die stolzen Feinde schwanben.“



Festo Epiphaniae.

211

„Herr, wenn die stolzen Feinde schnauben.“

CORO.

Tromba I.

Tromba II.

Tromba III.

Timpani.

Oboe I.

Oboe II.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Soprano.

Alto.

Tenore.

Basso.

Organo.

Continuo.

The musical score is written for a piano, featuring a complex arrangement of staves. The notation includes various rhythmic values, including sixteenth and thirty-second notes, and rests. Dynamic markings of *piano* and *forte* are used throughout the piece. The score is organized into systems, with some staves containing fingerings and other markings.

Dynamic markings: *piano*, *forte*

Fingerings: 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10

This page of musical notation is for a piano piece, likely a study or a short composition. It consists of 14 staves. The first three staves are in treble clef, and the remaining 11 staves are in bass clef. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The notation is dense, with many sixteenth and thirty-second notes, often beamed together. There are several measures with complex rhythmic patterns, including triplets and sixteenth-note runs. The bottom of the page shows the beginning of a new section, marked by a double bar line and a key signature change to two sharps (D major). The notation continues with similar complex patterns. The page is numbered 214 in the top left corner.

This page of musical notation is for a piano piece, likely a concerto or a large-scale work, given the complexity and the number of staves. The notation is arranged in a system of 12 staves. The top four staves (1-4) are for the right hand, and the bottom four staves (5-8) are for the left hand. The remaining four staves (9-12) are empty, possibly for a conductor or a second piano. The music is written in a key signature of one sharp (F#) and a time signature of 4/4. The notation includes a variety of rhythmic figures, including sixteenth and thirty-second notes, as well as rests and dynamic markings. The dynamic markings 'piano' and 'forte' are used to indicate changes in volume. The piece concludes with a final cadence on the last staff.

piano *forte*

piano

piano

piano

piano

piano

piano

piano

piano

piano

piano

piano

forte
 forte
 forte
 forte
 forte
 forte
 Herr,
 Herr, wenn die stol - zen Fein - de schau -
 Herr, wenn die stol - zen Fein - de schau -
 forte
 forte

wenn die stol - zen Fein - de schnau - - - - - ben, die
 - ben, die Fein - de schnau - - ben, die stol - zen
 - ben, die stol - zen Fein - - de, Herr, wenn die stol - zen Fein - de schnau - - -
 Herr, wenn die stol - zen Fein - de schnau - - -

Fein - de schauhen, so

Fein - de schauhen, so gieb, dass wir im fe - sten Glau -

Fein - de schauhen, so gieb, dass wir im fe - sten Glau - - - - - ben, im fe -

- - - - - ben,

4 3 6 6 7 6 6 6 4
3 5 5 5 5 5 5 5 2

gieb, dass wir im fe - sten Glau - - - - - ben, im fe - - - - - sten
 - - - - - ben, im fe - - - - - sten Glau - ben, gieb, dass wir im fe - sten
 - - - - - sten Glau - ben, gieb, dass wir im fe - sten Glau - ben, im
 so gieb, dass wir im fe - sten Glau - - - - -

6 6 5 3 3 4 3 4 6 7 2 6 7 2 6 5

Glau - ben nach dei - ner Macht und Hül - fe sehn, —

Glau - ben nach dei - ner Macht und Hül - fe sehn, — nach dei - ner Macht, nach

fe - sten Glauben nach dei - ner Macht und Hül - fe sehn, —

— ben nach dei - ner Macht und Hül - fe sehn, nach deiner Macht — und Hül - fe

6 3 7 5 6 1 2 6 6 4 2 6 4 2 6

nach dei - ner Macht und Hül - fe, nach dei - ner Hül - fe sehn,

dei - ner Macht und Hül - fe sehn, dei - ner Hül - fe sehn, nach deiner Macht

nach deiner Macht und Hül - fe sehn, nach dei - ner Macht und Hül - fe sehn, nach deiner

sehn, nach deiner Hül - fe sehn, nach dei - ner Macht und Hül - fe sehn, nach dei - ner Macht

7 6 # 4 2 6 6b 6 5 6 5 5 6 6 5 4 2 6 5 6 6 5 9 7 4 6

[illegible]

Wir wol - len dir al - lein ver - trau -

lein ver - trau - en, so können wir den - schar - fei -

- en, so kön - nen wir den - schar - fei - Klauen des Fein - des an - ver - seht ent -

4 4 4 6 4 6 3 7 6 5 7 8 5

2 20 20 5 6 6 3 20 6 5 7 8 5

Wir wol - len dir al - lein ver - trau -

en, so kön - nen wir den schar - fen Klauen des

Klau - en des Feindes un - ver - seht ent - gehn. Wir wol - len dir al - lein ver - trauen, wir

gehn, unver - seht ent - gehn. Wir wollen dir al - lein ver - trau - en, so können

6 4 2 9 5 7 6 4 3 6 2 7 6 5 4 2

en, so könn-n wir den schar-fen Klauen des Fein-des un-ver-

Fein-des un-ver-sehrt ent-gehn, so könn-n wir den schar-fen Klauen des Fein-des un-ver-

wol-len dir al-lein ver-trauen, so könn-n wir den schar-fen Klauen des Fein-des unver-

wir den schar-fen Klauen des Fein-des un-ver-sehrt ent-gehn, des Fein-des un-ver-

6 5 7 6 6 7 6 5 7 6 7 6 6 6 6 6

piano *forte* *piano* *forte* *piano* *forte* *piano* *forte*

sehrt ent-gehn, un-ver sehrt ent-gehn. Herr,
 sehrt ent-gehn, un-ver sehrt ent-gehn. Herr,
 sehrt ent-gehn, un-ver sehrt ent-gehn. Herr,
 sehrt ent-gehn, un-ver sehrt ent-gehn. Herr,

piano *forte*

6 # 7 4 2 3 5 6 4 5 #

wenn die stol - zen Fein - de schnau - - - - - ben, Herr, wenn die stol - zen
 wenn die stol - zen Fein - de schnauben, Herr, wenn die stol - zen Fein - de schnau - - - - -
 wenn die stol - zen Fein - de schnauben, Herr, wenn die stol - zen
 wenn die stol - zen Fein - de schnauben,

6 6 4 3 7 6 6 5 6 3 2 4 6 6 5

Fein - de schnau - - - ben, die Fein - de schnauben, so gieb, dass wir im fe - sten Glauben

- - - ben, Herr, wenn die stol - zen Fein - de schnauben, so gieb, dass wir im fe - sten Glauben

Fein - de schnau - - - ben, so gieb, dass wir im fe - sten Glauben

Herr, wenn die stol - zen Fein - de schnauben, so gieb, dass wir im fe - sten Glauben nach

5 4 3 2 1 6 7 4 2 6 4 0 5 4 3 6

nach dei - ner Macht und Hül - fe sehn, nach dei - ner Macht und
 dei - ner Macht und Hül - fe sehn, so gieb, dass wir im fe - sten Glauben nach dei - ner Macht, nach

6 4 6 1 6 6 9 5 6 1 2 3 4 2 3 4 5 7 1 2 3 4 5

nach dei - ner Macht und Hül - fe sehn, so
nach dei - ner Macht und Hül - fe sehn, nach - deiner Macht und Hül - fe sehn, so
Hül - fe sehn, so gieb, dass wir im fe - sten Glau - ben nach deiner Macht und Hül - fe
- deiner Macht und Hül - fe sehn, so gieb, dass wir im festen Glau - ben nach

6 5 6 5 7 4 2 6 4 6 4 2 6 9 2 6 3 8 7 6 9 7 4 6 3 2 4 6 3

piano

gib, dass wir im fe - sten Glauben nach - dei - ner Macht und Hil - fe sehn,

gib, dass wir im fe - sten Glauben nach dei - ner Macht und Hil - fe sehn,

sehn, dass wir im fe - sten Glauben nach dei - ner Macht und Hil - fe sehn,

dei - ner Macht - und Hil - fe sehn, nach dei - ner Macht und Hil - fe sehn,

piano

5 3 6 4 2 6 4 2 6 6 7 9 6 7 2 3 2 4 3 7 4 2 7 6 3 2 4 3 2

piano

forte

forte

forte

forte

forte

forte

forte

dei - ner Hü - fe schu. Herr, wenn die stol - zen Fein - de schmauben, so gieb, dass wir im fe -

dei - ner Hü - fe schu. Herr, wenn die stol - zen Fein - de schmauben, so gieb, dass wir im

dei - ner Hü - fe schu. Herr, wenn die stol - zen Fein - de schmauben, so gieb, dass wir im

dei - ner Hü - fe schu. Herr, wenn die stol - zen Feinde schmauben, so gieb, dass wir im

forte

forte

- sten Glauben, im fe - - - - - sten Glau -
 fe - sten Glauben nach dei - ner Macht und Hül - fe sehn, so gieb, dass wir im fe - sten
 fe - sten Glauben nach dei - ner Macht und Hül - fe sehn, so gieb, dass wir im fe - sten
 fe - sten Glauben nach dei - ner Macht und Hül - fe sehn, so gieb, dass wir im fe - sten

6 5 4 3 6 6 6 6 6 6 6 6

ben nach dei - ner Macht und Hülf - fe sehn, nach dei - ner Macht und Hülf - fe sehn.
 Glau - ben nach dei - ner Macht und Hülf - fe sehn, nach dei - ner Macht und Hülf - fe sehn.
 Glau - ben nach dei - ner Macht und Hülf - fe sehn, nach dei - ner Macht und Hülf - fe sehn.
 Glauben nach dei - ner Macht und Hülf - fe sehn, nach dei - ner Macht und Hülf - fe sehn.

RECITATIVO.

Evangelist.

Da be_rief He_ro_des die Wei_sen heimlich, und er_lern_te mit

Herodes.

Organo e
Continuo.

Fleiss von ih_nen, wenn der Stern er_schienen wä_re. Und wies sie hin gen Bethlehem, und

sprach:
Zie_het hin, und forschet fleissig nach dem Kindlein, und wenn ihr's fin_det,

sagt mir's wie_der, dass ich auch kom_me und es an_be_te.

RECITATIVO.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Soprano.

Organo e Continuo.

Du Falscher, su.ehe nur den Herrn zu fällen, nim al.le falsche List, dem

Heiland' nach.zustelln, der, dessen Kraft kein Mensch ermisst, bleibt doch in sichrer Hand. Dein Uterz, dein falsches

Herz ist schon, nebst aller seiner List, des Höchsten Sohn, den du zu stürzen suchst, sehr wohl be.kannt.

ARIA.

Oboe d'amore.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Soprano.

Organo e Continuo.

First system of the ARIA. The score includes parts for Oboe d'amore, Violino I, Violino II, Viola, Soprano, and Organo e Continuo. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The Soprano part is mostly rests. The strings and organ play a rhythmic pattern. Dynamics include 'piano' and 'forte'.

Second system of the musical score. The Oboe d'amore, Violino I, Violino II, and Viola parts continue with their respective melodic and rhythmic lines. The Soprano part remains mostly rests. The Organo e Continuo part provides a steady accompaniment. Dynamics include 'forte'.

Third system of the musical score, featuring the vocal entry. The Soprano part begins with the lyrics "Nur ein Wink von sei - nen Hän - den stürzt ohnmäch - t'ger Men - schen Macht. Nur ein Wink von sei - nen". The instrumental parts continue to support the vocal line. Dynamics include 'piano' and 'forte'.

Handwritten musical score for a piece titled "Hän-den stürzt ohnmächtiger Menschen Macht. Hier wird al-le Kraft ver-lacht,". The score is written for four staves (Soprano, Alto, Tenor, and Bass) and includes a basso continuo line. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The lyrics are written below the staves, and the basso continuo line includes figured bass notation (e.g., 7 7, 6 5, 4 2, 6 6, 6 6, 6 6, 7 5, 1 6, 5 5, 4 2, 6 5, 7 6, 6 5, 4 2, 6).

al - le Kraft ver - lacht!

[illegible]

The musical score is arranged in three systems, each with four staves. The top two staves of each system are for the vocal parts, and the bottom two are for the piano accompaniment. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 4/4.

System 1: The vocal parts enter with a melodic line. The piano accompaniment provides a rhythmic foundation. Fingering numbers are visible below the piano staves.

System 2: The vocal parts continue their melody. The piano accompaniment features a prominent arpeggiated figure. The word *piano* is written above the vocal staves. The lyrics "Spricht der Höch - ste nur ein Wort, spricht" are written below the piano staff.

System 3: The vocal parts conclude the phrase. The piano accompaniment continues with the arpeggiated figure. The lyrics "der Höch - ste nur ein Wort, seiner Felle Stolz zu en - den, o, so müs - sen sich so -" are written below the piano staff.

Lyrics:

Spricht der Höch - ste nur ein Wort, spricht
 der Höch - ste nur ein Wort, seiner Felle Stolz zu en - den, o, so müs - sen sich so -

furt, so furt, so furt, so furt Sterb - li - cher Ge - dau - ken wen - den.

forte *forte* *forte* *forte*

6 7 5 4 2 5 7 5 6 4 5 6 6 6 4 5 6

Spricht der Höch - ste nur ein

piano *piano*

6 7 5 4 2 5 7 5 6 4 5 6 6 6 4 5 6

Wort, spricht der Höchste nur ein Wort, nur ein Wort, seiner Feinde Stolz zu en - den, o, so

piano *piano*

6 6 6 6 5 4 2 5 7 5 6 4 5 6 6 6 4 5 6

mus - sen sich so - fort, o, so mus - sen sich so - fort Sterb - li - cher Ge - danken wen -

forte *piano* *piano* *piano* *piano* *forte* *forte* *forte* *forte* *forte*

den. *forte* *piano*

First system of musical notation, measures 1-8. The system consists of five staves: two treble staves, two bass staves, and a central staff. The key signature is one sharp (F#). The notation includes various rhythmic values and accidentals. Below the staves, there are fingerings and other performance markings.

Fingerings and markings below the staves:
 Measure 1: 5, 5, 5
 Measure 2: 5, 5, 5
 Measure 3: 5, 5, 5
 Measure 4: 5, 5, 5
 Measure 5: 5, 5, 5
 Measure 6: 5, 5, 5
 Measure 7: 5, 5, 5
 Measure 8: 5, 5, 5

Second system of musical notation, measures 9-16. The system consists of five staves: two treble staves, two bass staves, and a central staff. The key signature is one sharp (F#). The notation includes various rhythmic values and accidentals. Below the staves, there are fingerings and other performance markings.

Fingerings and markings below the staves:
 Measure 9: 4, 8, 9, 7, 6, 4, 3
 Measure 10: 4, 8, 9, 7, 6, 4, 3
 Measure 11: 4, 8, 9, 7, 6, 4, 3
 Measure 12: 4, 8, 9, 7, 6, 4, 3
 Measure 13: 4, 8, 9, 7, 6, 4, 3
 Measure 14: 4, 8, 9, 7, 6, 4, 3
 Measure 15: 4, 8, 9, 7, 6, 4, 3
 Measure 16: 4, 8, 9, 7, 6, 4, 3

Third system of musical notation, measures 17-24. The system consists of five staves: two treble staves, two bass staves, and a central staff. The key signature is one sharp (F#). The notation includes various rhythmic values and accidentals. Below the staves, there are fingerings and other performance markings.

Fingerings and markings below the staves:
 Measure 17: 6, 6, 5, 4, 2
 Measure 18: 6, 6, 5, 4, 2
 Measure 19: 6, 6, 5, 4, 2
 Measure 20: 6, 6, 5, 4, 2
 Measure 21: 6, 6, 5, 4, 2
 Measure 22: 6, 6, 5, 4, 2
 Measure 23: 6, 6, 5, 4, 2
 Measure 24: 6, 6, 5, 4, 2

RECITATIVO.

Evangelist. 

Als sie nun den Kö-nig ge-hö-ret hat-ten, zo-gen sie hin. Und

Organo e Continuo. 

sie-he, der Stern, den sie im Mor-gen-lan-de ge-se-hen hatten, ging vor ih-nen hin, bis dass er

kam, und stand o-ben ü-ber, da das Kind-lein war. Da sie den Stern sa-hen, wurden sie hoch er-

freu-et, und gin-gen in das Haus, und fun-den das Kind-lein mit Ma-

ri-a, sei-ner Mut-ter, und fie-leu-nie-der, und be-te-ten es

an, und thaten ih-re Schätze auf, und schenkten ihm Gold, Weihrauch und Myrrhen.



CHORAL.

Soprano.
Oboe I. II. Violino I.
col Soprano.

Alto.
Violino II. col' Alto.

Tenore.
Viola col Tenore.

Basso.

Organo e Continuo.

Ich steh' an dei - ner Krippeu hier, o Je - su - lein, mein Le - - ben,
ich komme, bring' und schenke dir, was du mir hast ge - ge - - ben.

Org.
6 4 5 6 9 5 6 6 4 3 5 6 4 3

Nimm hin, es ist mein Geist und Sinn, Herz, Seel' und Muth, nimm Al - les hin, und lass dir's wohl ge - fal - len!
Nimm hin, es ist mein Geist und Sinn, Herz, Seel' und Muth, nimm Al - les hin, und lass dir's wohl ge - fal - len!
Nimm hin, es ist mein Geist und Sinn, Herz, Seel' und Muth, nimm Al - les hin, und lass dir's wohl ge - fal - len!
Nimm hin, es ist mein Geist und Sinn, Herz, Seel' und Muth, nimm Al - les hin, und lass dir's wohl ge - fal - len!

Org.
4 3 2 4 7 6 5 6 5 6 6 4 3

RECITATIVO.

Evangelist.

Organo e
Continuo.

Und Gott be-fahl ih-nen im Traum, dass sie sich nicht soll-ten wieder zu He-roses lenken. Und zo-gen durch ei-nen andern Weg wieder in ihr Land.

Recitativo.

Oboe d'amore I.

Oboe d'amore II.

Tenore.

Organo e Continuo.

So geht! — ge-nug, mein Schatz geht nicht von hier, er

Allegro.

Recitativo. Adagio.

bleibet da hei mir, ich will ihn auch nicht von mir lassen. Sein Arm wird mich ans

Allegro.

Recitativo.

Lieb, mit sanftmuths-vol-len Trieb, und grösster Zärt-lichkeit um lassen; er soll mein

Allegro. *Recitativo.*

forte *piano*

forte *piano*

Bräutigam verbleiben, ich will ihn Brust und Herz verschreien. Ich weiss gewiss, er liebet

forte *piano*

Allegro.

Recitativo.

77

8 6 4 2

forte piano

forte piano

mich, mein Herz liebt ihn auch innig lich, und wird ihn ew'ig ehren. Was könnte mich nun für ein

8 6 4 2

8 6 4 2

8 6 4 2

Allegro. *Recitativo.* *Allegro.* *Recitativo.*

forte *piano* *forte* *piano*

forte *piano* *forte* *piano*

Feind bei solchem Glücke stören? Du, Jesu, bist und bleibst mein Freund; und werd' ich

forte. *piano*

Adagio a tempo.

ängstlich zu dir flehn: Herr, hilf! Herr, hilf! so lass mich Hülf_e sehn.

ARIA.

Oboe d'amore I,

Oboe d'amore II.

Tenore.

Organo e Continuo.

Oboe d'amore I,
 Oboe d'amore II.
 Tenore.
 Organo e Continuo.

piano
 piano
 piano
 forte
 forte
 forte
 piano
 piano
 piano
 Nun müßt ihr
 stol - zen Fein - de schre - cken, was könnt ihr mir für Furcht er -



we - eken, mein Schatz, mein Hort ist hier bei mir, mein Schatz, mein

Org.



Hort ist hier bei mir! Nun mögt ihr stol - zen Fein - de



schre - eken, was könnt ihr mir für Furcht er - we - eken, mein



Schatz, mein Hort ist hier, mein Schatz, mein Hort ist hier bei

[illegible]

First system of the musical score. It features a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line has lyrics: "hier, doch seht! mein Hei-land woh-net hier." The piano accompaniment includes dynamic markings "forte" and "piano".

Second system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics: "Ihr mögt euch noch so". The piano accompaniment includes dynamic markings "piano" and "forte".

Third system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics: "grim-mig stel-len, droht nur mich ganz und gar zu fäl-len, doch seht! mein". The piano accompaniment includes dynamic markings "piano" and "forte".

Fourth system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics: "Heiland woh-net hier, doch seht! mein Hei-land woh-net hier." The piano accompaniment includes dynamic markings "Adagio" and "forte".

First system of a musical score in G major (one sharp). The right hand plays a melody with eighth and sixteenth notes. The left hand plays a bass line with eighth notes. The word *forte* appears above the right hand in the second measure and below the left hand in the first measure. Fingering numbers (6, 5, 4, 3, 2, 5) are written below the left hand.

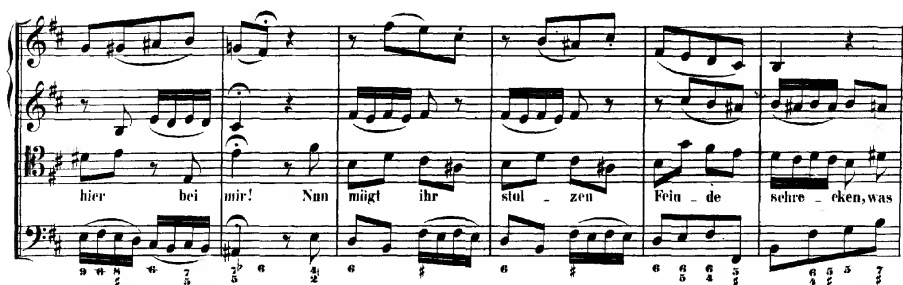
Second system of the musical score. The right hand continues the melody. The left hand plays a bass line. Fingering numbers (1, 4, 3, 6, 2, 4, 3, 2, 5, 2, 5, 4, 3, 2, 4, 3, 6, 5) are written below the left hand.

Third system of the musical score. The right hand plays a melody. The left hand plays a bass line. The word *piano* appears above the right hand in the fourth measure and below the left hand in the fifth measure. The lyrics "Nun müßt ihr stol - zen" are written below the left hand. Fingering numbers (4, 2, 6, 5, 3, 6, 4, 3, 6, 5, 2, 5, 4, 3, 2, 5) are written below the left hand.

Fourth system of the musical score. The right hand plays a melody. The left hand plays a bass line. The lyrics "Fein - de schre - eken, was könnt ihr mir für Furcht er - we - eken, mein" are written below the left hand. Fingering numbers (6, 6, 4, 3, 6, 5, 2, 5, 4, 3, 2, 5, 4, 3, 2, 5) are written below the left hand.



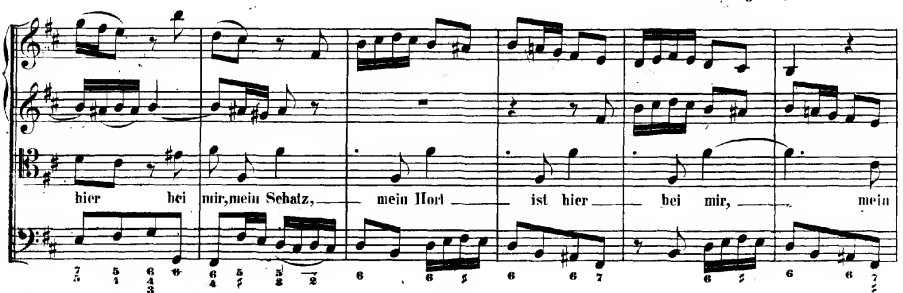
First system of the musical score. It features a vocal line and a piano accompaniment. The piano part has a treble and bass staff. The vocal line is in a single staff. The lyrics are: "Schatz, mein Hort ist hier bei mir, mein Schatz, mein Hort ist". Below the piano part, there are figured bass notations: 5 4 4 7, 4 4 4 5, 7 5 7 6, 4 4 6 7 5, 4 4 6 7 5, 6 4 4 6 7 5.



Second system of the musical score. The lyrics are: "hier bei mir! Nun mügt ihr stul - zen Fein - de schre - cken, was". Below the piano part, there are figured bass notations: 5 4 4 7, 5 4 4 7, 6 4 4 6 7 5, 6 4 4 6 7 5, 6 4 4 6 7 5, 6 4 4 6 7 5.



Third system of the musical score. The lyrics are: "könd ihr mir für Furcht er we - cken, mein Schatz, mein Hort ist". Below the piano part, there are figured bass notations: 5 4 4 7, 5 4 4 7, 6 4 4 6 7 5, 6 4 4 6 7 5, 6 4 4 6 7 5, 6 4 4 6 7 5.



Fourth system of the musical score. The lyrics are: "hier bei mir, mein Schatz, mein Hort ist hier bei mir, mein". Below the piano part, there are figured bass notations: 5 4 4 7, 5 4 4 7, 6 4 4 6 7 5, 6 4 4 6 7 5, 6 4 4 6 7 5, 6 4 4 6 7 5.

Schatz, mein Hort ist hier bei mir, mein Schatz, mein Hort ist

hier bei mir!

RECITATIVO.

Soprano.

Alto.

Tenore.

Basso.

Organo e Continuo.

Was will der Höl-le Schrecken nun, _____

Was will uns Welt und Sün-de _____

6 5 6 5

da wir in Je-su Hän-den ruhn, in Je-su

da wir in Je-su Händen ruhn, _____

thun, _____ was will uns Welt und Sün-de

Was will der Hölle Schrecken nun, _____ der Höl-le

7 3 7

Hän-den ruhn, da wir in Je-su Hän-den ruhn?

da wir in Je-su Händen ruhn, da wir in Je-su Hän-den ruhn?

thun, da wir in Je-su Hän-den ruhn?

Schre-cken, da wir in Je-su Händen ruhn, in Je-su Hän-den ruhn?

2 6 6 6 6 2 1 3 2

CHORAL.

Tromba I.

Tromba II.

Tromba III.

Timpani.

Oboe I.

Oboe II.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Soprano.

Alto.

Tenore.

Basso.

Organo.

Continuo.

Figured bass notation for Organ and Continuo in measure 2:

7	6	6	5
4	4	4	3
12			

7 2 6 4 3 6 5 5 6 7 7 6 3 6 2 5 6

This page of musical notation consists of 14 staves. The first four staves are grouped by a brace on the left and contain a complex, fast-moving melodic line in the right hand, characterized by many sixteenth and thirty-second notes. The next four staves are also grouped by a brace and contain a similar complex melodic line in the right hand. The following four staves are grouped by a brace and contain a complex melodic line in the right hand. The final four staves are grouped by a brace and contain a complex melodic line in the right hand. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings. Fingerings are indicated by numbers 1 through 7 below the notes. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 4/4.

Nun denn, seid ihr wohl ge - ro - - chen
 Christus hat zer - bro - - chen

Nun denn, seid ihr wohl ge - ro - - chen
 Christus hat zer - bro - - chen

Nun denn, seid ihr wohl ge - ro - - chen
 Christus hat zer - bro - - chen

Nun denn, seid ihr wohl ge - ro - - chen
 Christus hat zer - bro - - chen

an eu - rer Fein - de Schaar,
was euch zu - wi - der war;

an eu - rer Fein - de Schaar,
was euch zu - wi - der war;

an eu - rer Fein - de Schaar,
was euch zu - wi - der war;

an eu - rer Fein - de Schaar,
was euch zu - wi - der war;

The musical score is arranged in two systems. The first system contains ten staves: five for the vocal parts (Soprano, Alto, Tenor 1, Tenor 2, Bass) and five for the piano accompaniment (Right Hand 1, Right Hand 2, Left Hand 1, Left Hand 2, and a lower Left Hand part). The second system contains five staves for the vocal parts and one for the piano accompaniment. The lyrics are in German and are repeated for each vocal part.

Vocal Lyrics:

Tod, Teu - fel, Sünd' und
 Tod, Teu - fel, Sünd' und
 Tod, Teu - fel, Sünd' und
 Tod, Teu - fel, Sünd' und

Piano Accompaniment:

The piano accompaniment features complex rhythmic patterns, including triplets and sixteenth notes. The right hand parts have a melodic line with trills, while the left hand parts provide a steady rhythmic foundation. The score includes various musical notations such as treble and bass clefs, key signatures (one sharp), time signatures, and dynamic markings.

Höl - - le sind ganz und gar ge - schwächt,
 Höl - - le sind ganz und gar ge - schwächt,
 Höl - - le sind ganz und gar ge - schwächt,
 Höl - - le sind ganz und gar ge - schwächt,

bei Gott hat sei - ne
 bei Gott hat sei - ne
 bei Gott hat sei - ne
 bei Gott hat sei - ne

2 6 4 5 2 6 5 6 5 6
 4 2 4 2 3 2 3 2 3 2

Stel - le

Stel - le

Stel - le

Stel - le

das mensch-li-che Ge-schlecht.

das mensch-li-che Ge-schlecht.

das mensch-li-che Ge-schlecht.

das mensch-li-che Ge-schlecht.

19 8 6 5
7 6 5

19 8 6 5
7 6 5

3 6 6 3 3

This page contains a musical score for a piano piece, likely a study or exercise. The notation is arranged in a system of 14 staves. The first 10 staves are grouped into two systems of five staves each, with a brace on the left. The first system of five staves includes a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The second system of five staves includes a bass clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The remaining four staves at the bottom of the page are grouped into two systems of two staves each, with a brace on the left. The first system of two staves includes a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The second system of two staves includes a bass clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and accidentals. Fingerings are indicated by numbers 1-5 below the notes. The piece is in a common time signature (C) and features a key signature of one sharp (F#).

7 7 6 4 3 6 5 6 6 6 4 5 7 6 5 4 3 7 5 6

This page of musical notation is for a piano piece, likely in the key of D major (indicated by two sharps). It consists of 14 staves. The first staff is a treble clef with a complex, rapid sixteenth-note pattern in the first measure, followed by a more melodic line. The second through seventh staves are also in treble clef, with the second and third staves containing rests in the first measure. The eighth through thirteenth staves are in bass clef, with the eighth and ninth staves containing rests in the first measure. The fourteenth staff is a bass clef with a complex, rapid sixteenth-note pattern in the first measure, followed by a more melodic line. The notation includes various rhythmic values, including sixteenth notes, eighth notes, and quarter notes, as well as rests and accidentals. Fingerings are indicated by numbers 1 through 5 below the notes. The piece concludes with a final chord in the thirteenth measure.